

CONSERVATORIO DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO) IN SASSOFONO JAZZ

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

Per candidati in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento:

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

1° prova: esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di medio/alta difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

2° prova: solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una melodia di medio/alta difficoltà scritta in chiave di violino.

3° prova: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche, con particolare attenzione all'armonia jazzistica avanzata.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

4° prova: esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all'interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

5° prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Per i candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento, ma in possesso di altro diploma di laurea:

3 PROVE SUPPLETIVE da aggiungersi alle 5 sopraelencate:

6° prova: Prova di arrangiamento e orchestrazione (durata della prova: 6 ore in chiusura): sviluppare adeguatamente il brano dato (fornito completo di melodia, ritmo e sigle) arrangiandolo per orchestra jazz di 5 strumenti a fiato (tromba, alto sax, tenor sax, trombone, baritone sax) e ritmica (pianoforte, chitarra, basso e batteria) su partitura con un

pentagramma per ogni singolo strumento, con le parti in chiave di concerto. La stesura minima comprende tema, background ad un solo o special, tema finale (trattato diversamente dall'iniziale) e coda.

7° prova: Prova di armonizzazione per pianoforte (durata della prova: 3 ore in chiusura): completare la melodia data (fornita senza sigle) a produrre una consona partitura pianistica, senza uso di sigle.

8° prova: Prova di analisi scritta (durata della prova: 3 ore in chiusura): scrivere un'analisi (possibilmente completa di forma, sviluppo melodico e ritmico, orchestrazione ed arrangiamento, assoli, stile, cenni storici, ecc.) di un brano registrato fornito in versione CD.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 30 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 30 minuti.

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Suono: approfondimento ed applicazione delle tecniche contemporanee.

Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse, elementi tecnici di musica contemporanea.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici di elevata difficoltà, stilistica.

Trascrizione: trascrizione di assoli di elevata difficoltà.

Improvvisazione: pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà e su strutture modali complesse, inside-outside uso di patterns ritmici, applicazione tecniche contemporanee, uso complesso delle scale pentatoniche, approfondimento inside-outside, melodie intervallari applicate, policondi.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di elevata difficoltà, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, Eugene Rousseau "Les Tons Suraigus du Saxophone", "The Technique of the Saxophone" vol. 3 di J. Viola, "16 études rhythmo-techniques" di Gilles Senon, "Melodic Structures" vol. 1 di J. Bergonzi, "Pentatonics" vol. 2 di Jerry Bergonzi, "Jazz Line" vol. 3 di Jerry Bergonzi, "Melodic Rhythms" vol. 4 di Jerry Bergonzi, "Thesaurus of Scales and Melodic Patterns" di Nicolas Slonimsky.

1a annualità - programma di esame:

TECNICA:

Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala e arpeggio relativo da trasportare in ogni tonalità.

FRASEGGIO:

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

-J. Viola vol.3 ex. N°37 pg.74 – n° 2 pg. 96 – n°7 pg. 106 – n° 9 pg. 112 – n° 13 pg. 118;

-J.Viola Creative Reading Studies for Saxophone ex. N° 3 pg. 38 – n°9 pg. 58 – n° 13 pg. 70 – n° 21 pg. 87 – n° 38 pg. 146;

- Senon testo consigliato

- Lacour testo consigliato

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

B. Mintzer "12 Contemporary Jazz Etudes", etude VI (Aha!), VIII (Five and Three), IX (Monteverde), XI (More Rhythm Changes), XII (Duet With Drums)

IMPROVVISAZIONE:

-esecuzione di due assoli trascritti dal candidato (relativo all'impostazione monografica del programma).

-esecuzione di un brano completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato.

-esecuzione di un brano completo di tema e improvvisazione scelto dalla commissione.

LETTURA:

Prova di lettura a prima vista e trasporto.

2a annualità - programma di studio (non è previsto esame di strumento al II° anno di Biennio):

Suono: approfondimento ed applicazione delle tecniche contemporanee.

Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse, elementi tecnici di musica contemporanea approfondimento di scale alterate e strutture accordali complesse, sovrapposizioni armoniche, approfondimento di patterns complessi, patterns ritmici, approccio intervallare.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici di elevata difficoltà, stilistica.

Trascrizione: trascrizione di assoli di elevata difficoltà.

Improvvisazione: pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà e su strutture modali complesse, inside-outside uso di patterns ritmici, applicazione tecniche contemporanee, uso complesso delle scale pentatoniche, approfondimento inside-outside, melodie intervallari applicate, policondi.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di elevata difficoltà, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, Eugene Rousseau "Les Tons Suraigus du Saxophone", "The Technique of the Saxophone" vol. 3 di J. Viola, "Approche de la musiquecomtemporaine" di Hubert Prati, "28 études pour saxophone" di Guy Lacour, "Melodic Rhythms" vol. 4 di Jerry Bergonzi, "Thesaurus of Intervallic Melodies" vol. 5 di Jerry Bergonzi, "Developing a Jazz Language" vol. 6 di Jerry Bergonzi, "Thesaurus of Scales and Melodic Patterns" di Nicolas Slonimsky.

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI:

"How to Play Bebop" vol.1, 2, 3 di David Baker, "For Saxes Only!" di Bob Wilber.